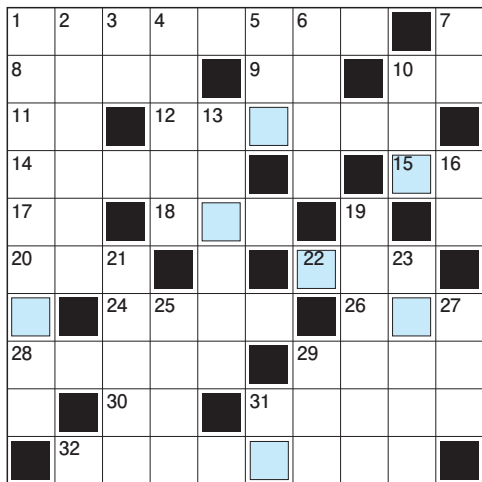


クロスワードタイム

まだまだ残暑が続きます。たまにはクロスワードでひと休みしましょう。二重枠の文字を並び替えると答えが出ます。答え、郵便番号、住所、氏名、加盟組合、Compass の感想を記入し、はがきかメールでご応募ください。正解者の中から抽選で 30 名様にクオカードを贈呈します。

■ 〆切：10月25日(金) ■ 宛先：mail → info@nikkenkyo.jp はがき → 〒169-0075 新宿区高田馬場1-31-16 ワイム高田馬場ビル3F 日建協クロスワード係

ヒント：
オリンピック開催地のシンボルです。



ヨコのカギ

- 1. ヨーロッパやアメリカなどの国々を感じさせる、こしらえた食品。
8. チョウやガの幼虫で、体が長くて柔らかく、多くの足がある。
9. 手や足の先にある硬い部分で、ケラチンというタンパク質でできている。
10. 動物が食べるための食物。
11. 1000年。また、非常に長い年月。
12. ゴルフで打った球が、プレー中に見つからなくなること。
14. 自分がしてほしいことや欲しいものを他の人に伝える。
15. 幸せや喜び、良いことがたくさんある状態。
17. 昆虫が幼虫やさなぎから成虫になる。
18. 風邪やアレルギーが原因で液体やくしゃみが出る。
20. 全力で何かに取り組むこと。
22. 日本の伝統的な音楽のジャンルで、哀愁や感情をこめるのが特徴。
24. 家に線から届くことで、灯りが点いたり、コンピューターが動いたりします。
26. OOOカードは、重大な反則をしたときに出す警告で、これを受けると退場になる。
28. 本番と同じような形式で行う練習のテスト。
29. 腕や脚などを動かして柔軟性や筋力を高めるための運動。
30. 日本、中国及び朝鮮の律令制下での租税制度。租・〇〇・調。
31. 危険が迫ったときに音や光で知らせる装置。
32. 通るためにお金を払う高速や橋など。

タテのカギ

- 1. 下垂体から分泌され、子どもから大人になる過程を助ける。
2. サツマイモを主原料として練り上げ成型した和菓子。
3. 文字や文章に目を通し、その内容を理解する行為。
4. 陰で悪口を言う。
5. 海や湖で楽しむための、帆を使って風の力で進む船。
6. 青い果実を塩漬けにして日に干して作られ、酸っぱくて塩辛い味の保存食。
7. 測定や計算するとき、理想的な値と実際の結果との間に出る小さな違い。
10. 耳がとがっていて、美しく、長生きし、魔法を使うキャラクター。
13. ノルウェーとフィンランドに隣接し、首都はストックホルム。
16. 1から9までの数字をかけた結果を覚える。
19. 同じような問題が起きたときに、以前の裁判の結果を参考にして判断する。
21. 良いことが起こる前触れや、幸運の兆し。
23. 飛行機が離陸するときや着陸するときに使われる長い棒。
25. 自分で考えたことではなく、他人から聞いた話や情報をそのまま話す。
27. 複数の機器やシステムが一緒のデータや情報を持つようにする。
29. 物事に対する心の持ち方や行動の仕方。
31. 非常に珍しくてめったに起こらない。

Vol.833クロスワード 正解と当選

答えは「シブサウェイイチ(渋沢栄一)」でした。



多数のご応募ありがとうございました。当選者の方々にクオカードをお送りしました。

- 千野雅紀(安藤ハザマ)、大橋永一、織田冬紀、川上修一、谷口裕樹、津田創、三谷弘真(奥村)、田嶋雅大(鴻池)、大平真由、桑原佑太、竹林和、森谷隆冴(佐藤)、藤森夏未(銭高)、安藤晃稀、大久保梓、角田初美、酒井大樹、篠原大樹、甘楽美希、中野良香、村松駿暁、吉岡真治、吉田将大(東洋)、河野勝彦、清水友子(戸田)、川口和彦(野村)、森幸代(JS)、中村真紀(フジタ)、高橋綾(松村組)、伊庭智美(三井住友)

<敬称略>

編集後記

日建協第101回定期大会を8月1日、2日に開催しました。全国の加盟組合代議員の皆さんにご参加いただき、2日間にわたって審議・討議を行いました。

本大会では新執行委員が選任されるとともに、議案審議で活発な意見が交わされ、全ての議案が承認されました。2024年4月からの時間外労働の上限規制が適用される中で、組合員の働き方の変化や意識が高まっていることが感じられ、2024年度の活動初日から身が引き締まる思いでした。また、本大会を通じて、魅力ある建設産業の実現や組合員の皆さんの期待に応えるべく、執行部としてどう行動すればよいか考えさせられる2日間でした。

日建協ビジョン2030「誰もがいつまでも働ける 誰からも誇りに思われる産業」の実現に向けて、皆さんとの様々な意見を交えながら共に進んでまいりますので、引き続きご支援・ご協力をお願いします。

機関連誌「Compass」は、組合員の皆さんに日建協活動への理解をより深めていただくための広報誌です。組合員の皆さんからのニーズや組合活動で役に立つ情報を発信できるよう随時検討して参りますので、変わらぬご愛顧を宜しくお願いします。

舟い

私は最近CDショップに行くことがほとんどなくなった。音楽配信のサブスクリプションサービスを利用しているため、最後にCDを買ったのは8年ほど前だと思う。たくさん集めていたCDも実家の引越しの際に大量に手放してしまった。配信されていない楽曲を聴きたいときにはCDを利用することになるが、今のところサブスクリプションサービスには様々なジャンルの選択肢があるためCD購入の必要がない。

クラシックもサブスクリプションサービスで幅広く配信されている。私の好きな「喜歌劇《天国と地獄》序曲」「ラプソディー・イン・ブルー」「ボレロ」などの楽曲も配信されている。これらの曲は普段クラシックとは無縁な方も聞いたことがあると思う。私の周りにはクラシックを敬遠する人もおり、スローテンポで眠くなるなどの苦手意識があると聞く。クラ

シックにも様々な曲が存在する、先に挙げた取っつきやすい曲から入ってみるのも手ではないだろうか。

そのように知っている曲、お気に入りの曲が増えてきたら、コンサートにも行ってみたいはどうだろうか。どんなジャンルの音楽であれ、生演奏の迫力は鳥肌ものである。また、物語性のある公演を求める人には、オペラやオペレッタもおすすりである。これらは日本語訳での公演も原語に日本語字幕付きの公演もある。コンサートにも様々な価格帯があり、良い席は3万円近くするものから、音楽大学主催で千円程度のものである。一度試してみるのも良いだろう。それだけ準備して、コンサートに赴いて、それでも寝てしまうといった場合はそれだけ心地良い音楽を堪能したことじゃないだろうか。(私も寝てしまったことは何度か……。)

沖繩民謡好きのアニソンヲタク